

17/45
798
1
676

A MONSIEUR PAUL TAFFANEL



Le Feu Céleste

CANTATE

*Pour soprano solo, chœurs, orchestre
orgue et un récitant.*

POÉSIE DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

C. Saint-Saëns (Op. 115)



A. DURAND & FILS, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils, 1900.

Imp. Mouton et Co Paris

Partition Chant et Piano. Prix net : 6 fr
Parties de Chœurs détachées.



A MONSIEUR PAUL TAFFANEL



74P 302

Le Feu Céleste

CANTATE

*Pour soprano solo, chœurs, orchestre
orgue et un récitant.*

POÉSIE DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

C. Saint-Saëns (Op. 115)



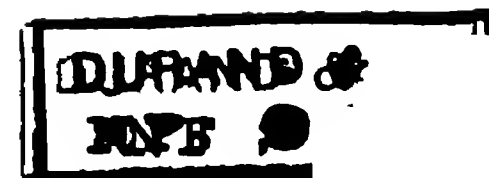
A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1900.

Imp. Mergault et C^{ie} Paris

Partition Chant et Piano. Prix net : 6 fr
Parties de Chœurs détachées.



DURAND & C^{ie}



LE FEU CÉLESTE

Poésie de
ARMAND SILVESTRE

Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 115



Moderato 120 = ♩

PIANO

p

red. *

cresc.

mf

dim.

p

mf

p

red. *

mf

cresc.

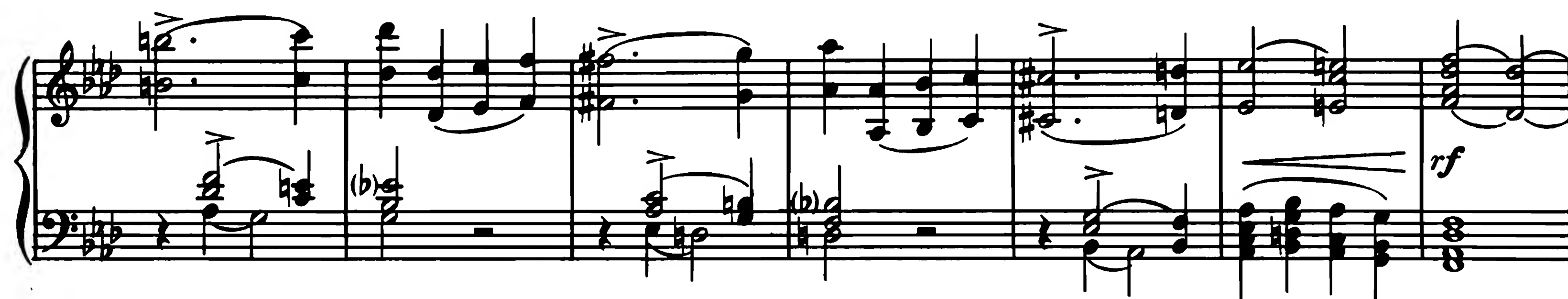
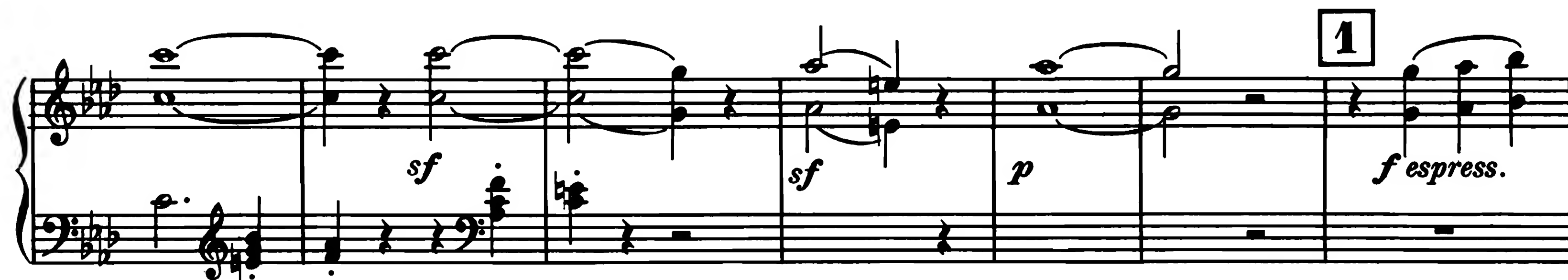
Handwritten note on the left margin: "L'op. 115, No. 16."

Copyright by A. Durand & Fils 1900

A. Durand & Fils, Éditeurs

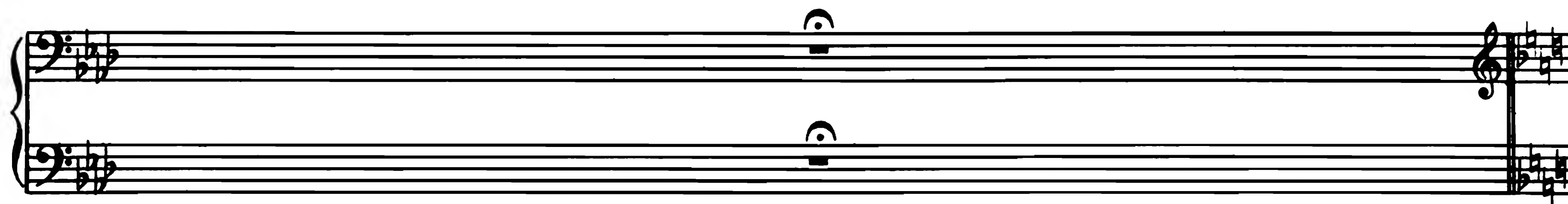
D. & F. 5743

Paris, 4, Place de la Madeleine

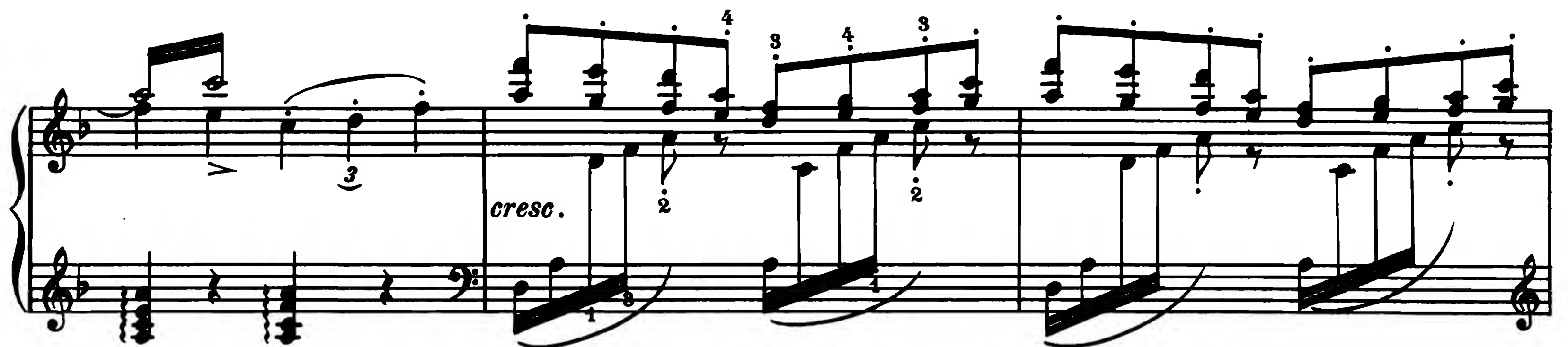
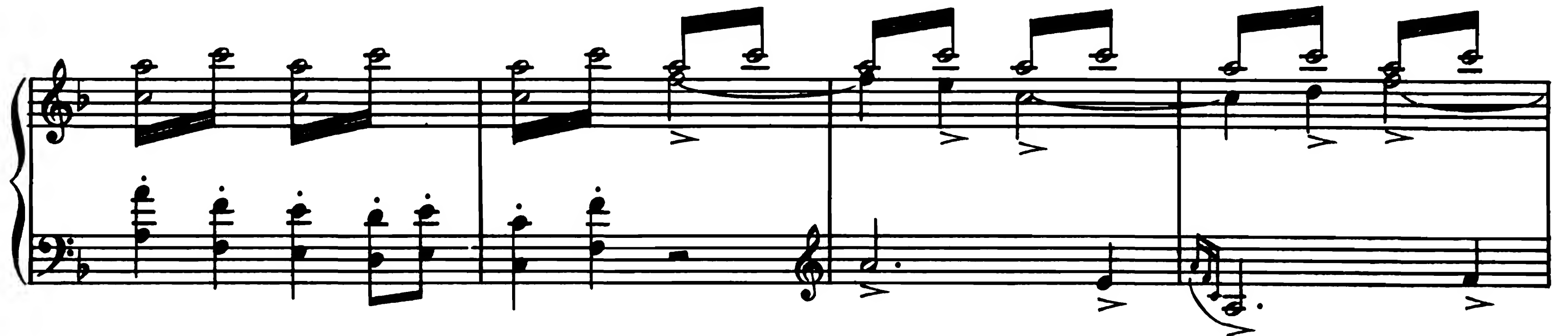
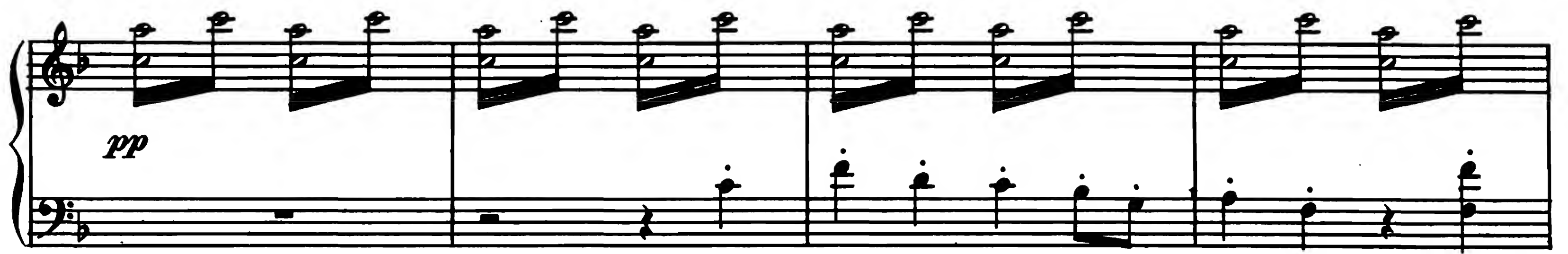


le Récitant

Devant les splendeurs d'un autre âge,
 Les siècles longtemps prosternés
 Tendaient vainement leur courage
 Vers la gloire de leurs aînés.
 Les spectres de Rome et d'Athènes
 Voilaient, de leurs ailes lointaines,
 La route à la postérité,
 Et l'Avenir, demeuré sombre,
 Chemina, sans sortir de l'ombre
 De l'héroïque Antiquité.



Allegro 160 = ♩

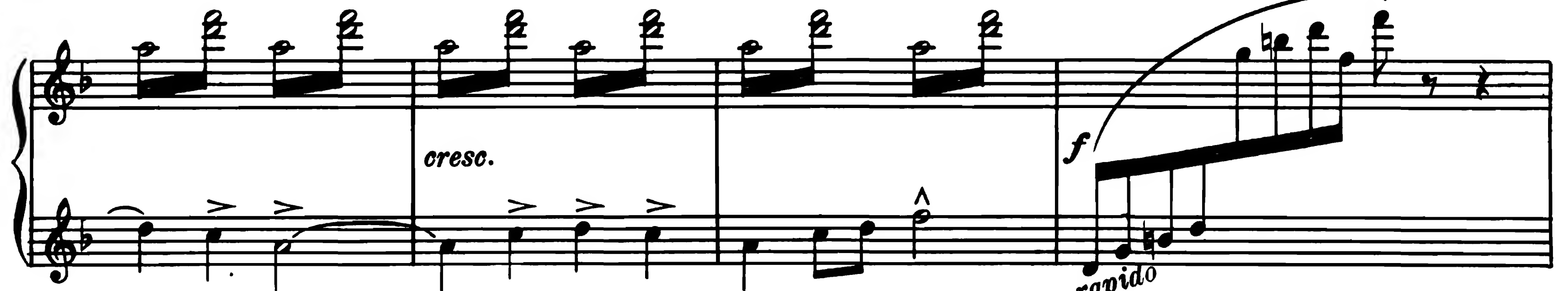


2

Soudain, comme un souffle s'élève Des bords pourprés de l'horizon,



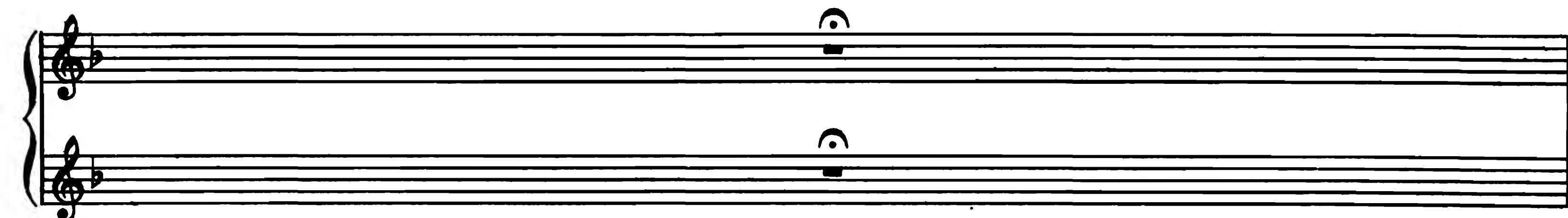
stringendo



rapido
2ed.

*

Ou, comme luit l'éclair d'un glaive
 Sorti du fourreau, sa prison,
 Plus farouche qu'une épopée
 Et plus lumineux qu'une épée
 L'Esprit moderne a resplendi,
 Du bout de son aile sonore
 Secouant des clartés d'aurore
 Au front du vieux monde engourdi!



Molto allegro 176 = ♩

1^a *ff*

2^a *ff*

à 4 mains

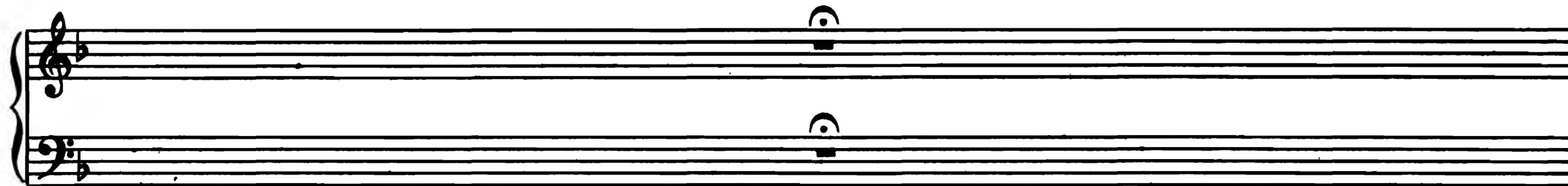
Quel réveil! 8. La science humaine,

1^a

2^a

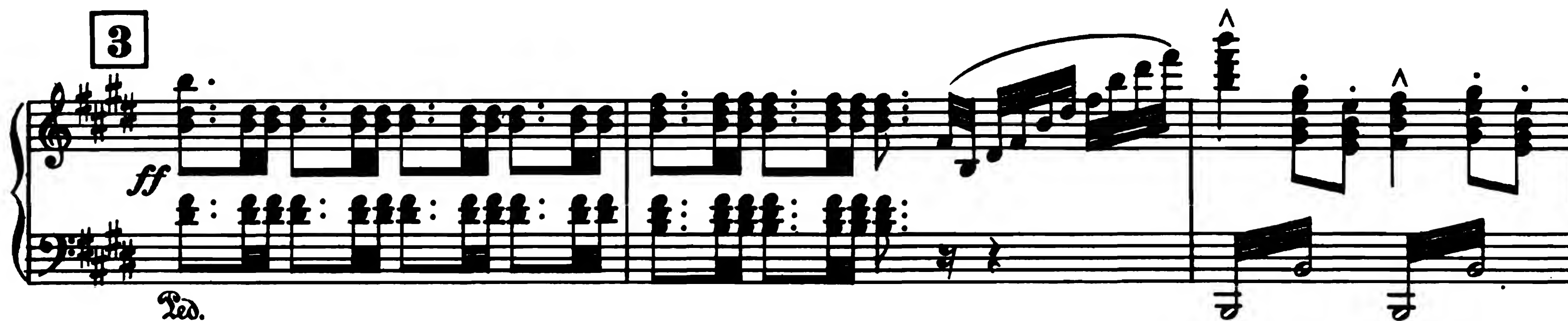
Levant son flambeau rajeuni,
 Par des chemins nouveau ramène
 L'âme au chemin de l'Infini:
 Tout navire emporte son hôte;
 La toison d'or des Argonautes
 Se déchire aux mains des vainqueurs.
 L'Homme fouille jusqu'en son être,
 Et la sainte ardeur de connaître
 Brûle en même temps tous les cœurs.

Tout est conquis dans la Nature;
 Au ciel restait à conquérir
 La flamme redoutable et pure,
 Le feu qui fait vivre et mourir!
 Aigle s'envolant de son aire
 Volta lui ravit le tonnerre
 Et l'apporte à l'Humanité.

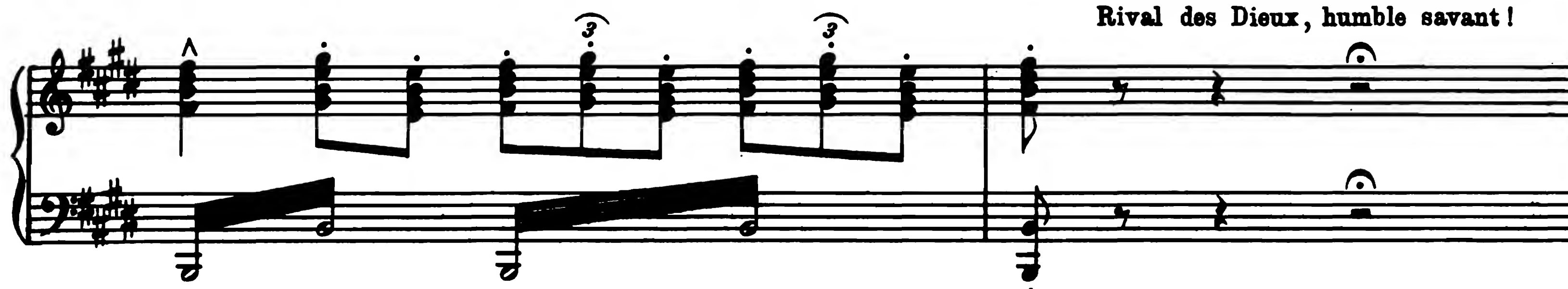


A servir l'homme condamnée,
 Mod^{to} maestoso 76 = ♩

Par lui la foudre est enchainée
 Et s'appelle Electricité!



Depuis ce jour que de merveilles
 Evoquent ce nom triomphant!
 Quels trésors ont payé tes veilles,
 Rival des Dieux, humble savant!



4

à 4 mains

1^a *pp*

2^a *pp*

8

Cette flamme à l'azur volée,

Et, sous mille formes voilées

8

1^a

2^a *pp*

A tous nos vœux obéissant,

Esclave douce et sans colère,

8

1^a *pù pp*

2^a *pù pp*

D. & F. 5743

Aux flancs du monde qu'elle éclaire

Circule comme un nouveau sang.

First system of music, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a grand staff with two treble staves (1^a and 2^a) and two bass staves. The right hand (1^a) plays a rapid, ascending and then descending scale-like figure in the first two measures, marked with an '8' and a dashed line. The left hand (2^a) provides a simple harmonic accompaniment. The melody continues in the right hand in measures 3 and 4.

8. Par mille veines répandue,

Second system of music, measures 5-8. The right hand (1^a) continues the rapid scale-like figure, marked with an '8' and a dashed line. The left hand (2^a) provides a simple harmonic accompaniment. The right hand is marked with *sf* (sforzando) in measure 5 and *pp* (pianissimo) in measure 6. The left hand is also marked with *sf* and *pp* in measures 5 and 6 respectively. The right hand has two more measures (7 and 8) with the same scale-like figure, marked with an '8' and a dashed line.

A travers l'éther et le sol,

Elle entraîne dans l'étendue

Third system of music, measures 9-12. The right hand (1^a) plays a rapid, ascending and then descending scale-like figure in the first two measures, marked with an '8' and a dashed line. The left hand (2^a) provides a simple harmonic accompaniment. The melody continues in the right hand in measures 3 and 4.

Notre âme attachée à son vol.

8----- [5] 8-- 8--

1a

2a

cresc.

cresc.

Le double plus vite $\text{♩} = \text{♩}$
 All^o non troppo 152 = $\text{♩} = \text{♩}$

8-----

1a

2a

f

dim.

p

cresc. largamente

1a

2a

f

dim. espressivo

p

1^a

dolce

2^a

pp

1^a

cresc.

2^a

pp

1^a

dim.

pp

2^a

Aux cordes d'une lyre immense,
 Par elle, sans fin recommence
 Le chant commencé dans nos cœurs:
 Temps et distance sont un leurre!
 Devant elle, l'Espace et l'Heure
 Semblent fuir sur des fils vainqueurs.

6

1^a *dolce espressivo*

2^a *pp*

1^a *cresc.*

2^a *sempre pp*

7

1^a *f* *dim.* *p espressivo*

2^a *p*

1^a

2^a

8

1^a

2^a

mf

p

1^a

2^a *p*

1^a

espress.

2^a

marcato il basso

1^a

cresc.

f

2^a

cresc.

f

8

1^a *dim.* *p*

2^a *dim* *p*

1^a

2^a

pp

pp

pp

This system contains measures 1 through 4. The first staff (1^a) has a melodic line with a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 4. The second staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 4. The third staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 4. The fourth staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 4.

1^a

2^a

p

pp

cantabile

This system contains measures 5 through 8. The first staff (1^a) has a *p* dynamic marking at the beginning of measure 7. The second staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 6. The third staff (2^a) has a *cantabile* marking at the beginning of measure 7. The fourth staff (2^a) has a *cantabile* marking at the beginning of measure 7.

10

1^a

2^a

dim.

pp

This system contains measures 9 through 12. The first staff (1^a) has a *dim.* marking at the beginning of measure 9. The second staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 9. The third staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 9. The fourth staff (2^a) has a *pp* dynamic marking at the beginning of measure 9.

poco a poco rit.

1a *pp*

2a *pp* *sempre più p*

11 Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$ 76 = ♩

SOPRANO SOLO

1a *pp*

2a *pp*

mf

De Pha-ë-ton brû-lé ma-gni-fi-que fo-li-e!

1a

2a

D'I - ca - re aux flots tom - bant es - poir au - da - ci -

8

1^a

2^a

- eux ! 0 rê - ve des vain -

8

1^a

2^a

pp

- cus, votre ère est ac - com - pli - e:

8

1^a

2^a

pp

L'Homme im - pie a ten -

- té la pro - fon - deur des Cieux!

0 grand vo - leur du

12

f

fpp

fpp

cresc.

cresc.

feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, Sous l'ou -

-tra - ge des temps re - lève en - fin ton

front! La ra - ce de tes

cresc. *f* *p*

cresc. *

fils, aux vents pré - ci - pi - té - e, Re - naît dans l'air ven -

8

1^a *pp* *cresc.*

2^a *cresc.*

-geur et la

8

1^a *ff* *mf*

2^a *mf*

- ve ton af - front.

8

1^a *cresc.*

2^a *cresc.*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system is labeled "1a" and the second system is labeled "2a". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, often grouped with slurs and accents. The bass line consists of a simple, steady rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents, as well as dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The overall style is that of a traditional folk song.

This musical score is for a choral piece titled "Lara - ce de tes". It is arranged for a four-part Chœur (Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses) and Piano accompaniment. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The Chœur part begins with a measure of rest, followed by the lyrics "La ra - ce de tes" starting on the second measure. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading into the vocal entry. The piano part includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a". The score concludes with a "TACET" instruction for the piano.

Chœur

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

La ra - ce de tes

1^a

2^a

TACET

fils, orgueilleuse, ir-ri-té e, Re-naît dans l'air ven-geur

fils, orgueilleuse, ir-ri-té e, Re-naît dans l'air ven-geur

fils, orgueilleuse, ir-ri-té e, Re-naît dans l'air ven-geur

fils, orgueilleuse, ir-ri-té e, Re-naît dans l'air ven-geur

All^o molto mod^{to}

15

Et la-ve ton af-front!

Et la-ve ton af-front!

Et la-ve ton af-front!

Et la-ve ton af-front!

Elle a, du fir.ma.

All^o molto mod^{to} 96 = ♩

ff

f legato

Elle a, du fir.ma -

Elle a, du fir.ma - ment dé - voi - lant le mys -

Elle a, du fir.ma - ment dé - voi - lant le mys - tè - re, du fir - ma -

-ment dé - voi - lant le mys - tè - re, du fir - ma - ment dé - voi - lant le mys -

-ment dé - voi - lant le mys - tè - re,

-tè - re, le mys - tè - re,

-ment dévoi - lant le mys - tè - re,

-tè - re, le mys - tè - re,

16

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-lant le mys-tè-re,

Elle a du fir-ma-ment dé-voi-

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-lant le mys-tè-re,

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-

dé-voi-lant le mys-tè-re, du fir-ma-ment dé-voi-

-lant le mys-tè-re, du fir-ma-ment dé-voi-

17

le mys - tè - re, La-bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

lant le mys - tè - re, La-bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

lant le mys - tè - re, La-bou ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

lant le mys - tè - re, La-bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a double bar line and a fermata. A dynamic marking of *ff* is present.

18

lons. Elle a, du fir-ma - ment dé - voi -

lons. Elle a, du fir-ma - ment dé - voi -

lons.

lons.

The piano accompaniment continues with a complex texture, featuring a dynamic marking of *f* and a complex rhythmic pattern in the right hand.

-lant le mys - tè - re, dé - voi -
 -lant le mys - tè - re, dé - voi - lant le mys -
f Elle a, du fir - ma - ment dé - voi - lant le mys - tè - re,
f Elle a, du fir - ma - ment dé - voi -

-lant le mys - tè - re, *ff* La - bou -
 -tè - re, le mys - tè - re, *ff* La - bou -
 le mys - tè - re, *ff* La - bou -
 -lant le mys - tè - re, *ff* La - bou -

19

-ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.

-ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.

-ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.

-ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.

O grand vo - leur du

O grand vo - leur du feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e,

feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e,

O grand vo - leur du

La ra - ce de tes

La ra - ce de tes

O grand vo - leur du feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, La

feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, La

*A - - - - -

fil, or - gueilleuse, ir - ri - té - e,

fil, or - gueilleuse, ir - ri - té - e,

ra - - ce de tes fil, or - gueil - leuse, ir - ri - té - e,

ra - - ce de tes fil, or - gueil - leuse, ir - ri - té - e,

Re-naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re-naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re-naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re-naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

ff
Ped.

21

p

Ped.

Ped.

dolce

Ped.

*

poco a poco ri - te - nu - to

22 SOPRANO SOLO

dolce

Grâ - ce au germe éter - nel que son labeur fé - con - de, D'u - ne moisson de

23

marcato

feu couvrant le sol domp - té, Emprisonnant la

foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les en - ve - lop - per d'un ré -

dim.
-seau de clar - té.

p
Grâce au germe é - ter - nel que son la-beur fé - con - de,

p
Grace au germe é - ter - nel que son la-beur fé - con - de,

p
Grâce au germe é - ter - nel que son la-beur fé - con - de,

p
Grâce au germe é - ter - nel que son la-beur fé - con - de,

p

24

p *poco cresc.*
Sopranos (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
D'u - ne moisson de feu couvrant le sol, cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
Contraltos (Divisés) D'u - ne moisson de feu couvrant le sol, cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol, cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
Ténors (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol, cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
D'u - ne moisson de feu cou-vrant le sol domp-

p *poco cresc.*
Basses (Divisées) D'u - ne moisson de feu cou-vrant le sol domp-

1^{ers} Sopranos *mf* *dim.* *p*
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1^{ers} Contraltos *mf* *dim.* *p*
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1^{ers} Ténors *mf* *dim.* *p*
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1^{eres} Basses *mf* *dim.* *p*
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

2^{des} Basses *mf* *dim.* *p*
 Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

mf *p*

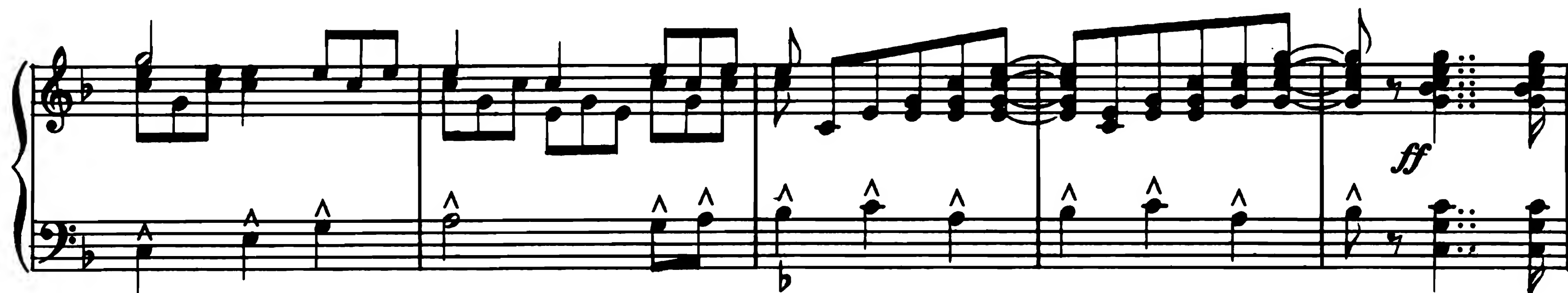
molto cresc. *ff* **25**
 en - ve - lop - per d'un ré - seau de clar - té.

molto cresc. *ff*
 en - ve - lop - per d'un ré - seau de clar - té.

molto cresc. *ff*
 en - ve - lop - per d'un ré - seau de clar - té.

molto cresc. *ff*
 en - ve - lop - per d'un ré - seau de clar - té.

f



Sopranos et Contraltos *ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té

Ténors *ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té

Basses *ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té



morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -

morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -

morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -

-ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!

-ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!

-ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!

Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -

Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -

Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -

-ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri-om-
 -ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri-om-
 -ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri-om-

phants dans leur tâche é-per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil!
 phants dans leur tâche é-per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil!
 phants dans leur tâche é-per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil!